



Set No. 1

18P/278/25

Total No. of Printed Pages : 32

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date .....

(Signature of Invigilator)

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card*.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

सूचना: चिह्नित स्थानों में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिखे गए हैं।

**SPACE FOR ROUGH WORK**

रफ़ कार्य के लिए जगह

**No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100**

**Time/समय : 2 Hours/घण्टे**

**Full Marks/पूर्णांक : 300**

**Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. What is Nigudhak?

- (1) Tandava      (2) Anubhava      (3) Lasya ✓      (4) Vritti

निगूढक क्या है?

- (1) ताण्डव      (2) अनुभाव      (3) लास्य      (4) वृत्ति

2. What is greatest in Natya?

- (1) Angikabhinaya (2) Aharyabhinaya  
(3) Vakyabhinaya ✓ (4) Padarthabhinaya

नाट्य में सर्वश्रेष्ठ क्या है?

- (1) आंगिकाभिनय (2) आहार्याभिनय (3) वाक्याभिनय (4) पदार्थाभिनय

3. Who is under dancing feet of Nataraja?

- (1) Apasmar Demon ✓ (2) Mahishasur  
(3) Tarak (4) Yaksha

नटराज की मूर्ति में नृत्य पैर के नीचे कौन है?

- (1) अपस्मार राक्षस (2) महिषासुर (3) तारक (4) यक्ष

4. To create Natyaveda, Abhinaya has taken from

- (1) Samaveda (2) Rigveda  
(3) Yajurveda ✓ (4) Atharvaveda

नाट्यवेद की रचना के लिये अभिनय ——— लिया गया।

- (1) सामवेद से (2) ऋग्वेद से (3) यजुर्वेद से (4) अथर्ववेद से

5. To whom Arjuna did teach dance in the form of Brihannala?

- (1) To Rambha (2) To Menaka (3) To Urvashi (4) To Uttara ✓

अर्जुन ने बृहन्नला के वेश में किसे नृत्य की शिक्षा दी?

- (1) रम्भा को (2) मेनका को (3) उर्वशी को (4) उत्तरा को

6. How many Angas are there according to *Abhinaya Darpana* ?

- (1) Six (2) Twelve ✓ (3) Eighteen (4) Four

अभिनय दर्पण के अनुसार कितने अंग हैं?

- (1) छः (2) बारह (3) अठारह (4) चार

7. Avalokita is

- (1) Shiro Bheda (2) Greeva Bheda  
(3) Drishti Bheda ✓ (4) Hasta Bheda

अवलोकित है

- (1) शिरो भेद (2) ग्रीवा भेद (3) दृष्टि भेद (4) हस्त भेद

8. Number of Satvika Bhavas is

- (1) eight ✓ (2) seven (3) six (4) nine

सात्विक भावों की संख्या है

- (1) आठ (2) सात (3) छः (4) नौ

9. How many qualities of Patra are there according to *Abhinaya Darpana* ?

- (1) Ten ✓ (2) Twelve (3) Eight (4) Nine

अभिनय दर्पण के अनुसार पात्र के कितने गुण होने चाहिये?

- (1) दस (2) बारह (3) आठ (4) नौ

10. The meaning of Shukatunda is

- (1) Trunk of Elephant (2) Beak of Bird  
(3) Beak of Parrot ✓ (4) Beak of Eagle

शुकतुण्ड का अर्थ है

- (1) हाथी की शुण्ड (2) पक्षी की चोंच (3) तोते की चोंच (4) गरुड़ की चोंच

11. How many Rasas are there according to *Natyashastra* ?

- (1) Nine (2) Ten (3) Eight ✓ (4) Eleven

नाट्यशास्त्र के अनुसार कितने रस हैं ?

- (1) नौ (2) दस (3) आठ (4) ग्यारह

12. According to *Abhinaya Darpana*, bells should be tie in ——— thread.

- (1) red (2) blue ✓ (3) yellow (4) white

अभिनय दर्पण के अनुसार घुँघरू ——— डोरी में बंधे होने चाहिये।

- (1) लाल (2) नीली (3) पीली (4) सफेद

13. To depict Laxmi Hasta from

- (1) Katakamukha Hasta (2) Simhamukha Hasta  
(3) Ardhachandra Hasta (4) Kapittha Hasta ✓

लक्ष्मी हस्त को दर्शाते हैं

- (1) कटकामुख हस्त से (2) सिंहमुख हस्त से  
(3) अर्धचन्द्र हस्त से (4) कपित्थ हस्त से

14. Chose the correct sequence

- (1) Narasimha Avatar, Vamana Avatar, Rama Avatar, Parashuram Avatar ✓
- (2) Narasimha Avatar, Rama Avatar, Vamana Avatar, Parashuram Avatar
- (3) Narasimha Avatar, Vamana Avatar, Parashuram Avatar, Rama Avatar
- (4) Narasimha Avatar, Parashuram Avatar, Rama Avatar, Vamana Avatar

सही क्रम चुनिये

- (1) नरसिंह अवतार, वामन अवतार, राम अवतार, परशुराम अवतार
- (2) नरसिंह अवतार, राम अवतार, वामन अवतार, परशुराम अवतार
- (3) नरसिंह अवतार, वामन अवतार, परशुराम अवतार, राम अवतार
- (4) नरसिंह अवतार, परशुराम अवतार, राम अवतार, वामन अवतार

15. According to *Abhinaya Darpana*, Shankar Hasta is depicted by

- (1) left-hand Mrigashirsha—right-hand Tripataka ✓
- (2) left-hand Simhamukha—right-hand Tripataka
- (3) left-hand Katakamukha—right-hand Shikhar
- (4) left-hand Kapittha—right-hand Patak

अभिनय दर्पण के अनुसार शंकर हस्त को दर्शाते हैं

- (1) बांया-हाथ मृगशीर्ष—दाहिना-हाथ त्रिपताक
- (2) बांया-हाथ सिंहमुख—दाहिना-हाथ त्रिपताक
- (3) बांया-हाथ कटकामुख—दाहिना-हाथ शिखर
- (4) बांया-हाथ कपित्थ—दाहिना-हाथ पताक



16. Utplavana Bhedas are

- (1) six (2) five ✓ (3) eight (4) ten

उत्प्लवन भेद हैं

- (1) छः (2) पाँच (3) आठ (4) दस

17. Choose the correct sequence

(1) Shabdam, Varnam, Jatiswaram, Alaripu

(2) Alaripu, Jatiswaram, Varnam, Shabdam

(3) Jatiswaram, Varnam, Alaripu, Shabdam

(4) Alaripu, Jatiswaram, Shabdam, Varnam

सही क्रम चुनिये

(1) शब्दम्, वर्णम्, जातिस्वरम्, अलारिपु (2) अलारिपु, जातिस्वरम्, वर्णम्, शब्दम्

(3) जातिस्वरम्, वर्णम्, अलारिपु, शब्दम् (4) अलारिपु, जातिस्वरम्, शब्दम्, वर्णम् ✓

18. Gati Bhedas are

- (1) eight (2) seven (3) ten ✓ (4) four

गति भेद हैं

- (1) आठ (2) सात (3) दस (4) चार

19. Gotipua Dance is from

- (1) Assam (2) Odisha ✓ (3) Bihar (4) Uttar Pradesh

गोटिपुआ नृत्य ——— का है।

- (1) असम (2) ओडिशा (3) बिहार (4) उत्तर प्रदेश

20. There are ——— Gati Bheda.

- (1) eight (2) nine (3) ten ✓ (4) twelve

गति भेद ——— प्रकार के हैं।

- (1) आठ (2) नौ (3) दस (4) बारह

21. Which Hasta is depicted by using Shikhar in left-hand and Trishul in right-hand?

- (1) Shani Hasta ✓ (2) Shukra Hasta  
(3) Manmatha Hasta (4) Kartikeya Hasta

बाँये हाथ में शिखर और दाहिने हाथ में त्रिशूल से किस हस्त को दर्शाते हैं?

- (1) शनि हस्त (2) शुक्र हस्त (3) मन्मथ हस्त (4) कार्तिकेय हस्त

22. There are ——— Yatis in Tala.

- (1) four (2) five ✓ (3) two (4) ten

ताल में यति के प्रकार ——— हैं।

- (1) चार (2) पाँच (3) दो (4) दस

23. To depict Guru Hasta by

- (1) two Mushti Hasta (2) two Kapittha Hasta  
(3) two Katakamukha Hasta (4) two Shikhar Hasta ✓

गुरु हस्त को दर्शाते हैं

(1) दो मुष्टि हस्तों से

(2) दो कपित्थ हस्तों से

(3) दो कटकामुख हस्तों से

(4) दो शिखर हस्तों से

24. To depict Shivalinga Hasta by

(1) Patak and Shikhar

(2) Ardhachandra and Shikhar ✓

(3) Ardhapatak and Shikhar

(4) Kunchit Patak and Shikhar

शिवलिंग हस्त दर्शाते हैं

(1) पताक और शिखर से

(2) अर्धचन्द्र और शिखर से

(3) अर्धपताक और शिखर से

(4) कुंचित पताक और शिखर से

25. 'Darpan' Dance School is situated in

(1) Varanasi

(2) Delhi

(3) Ahmedabad ✓

(4) Chennai

'दर्पण' नृत्य विद्यालय — में स्थित है।

(1) वाराणसी

(2) दिल्ली

(3) अहमदाबाद

(4) चैन्नई

26. Described in *Abhinaya Darpana*

(1) Angika Abhinaya ✓

(2) Angika and Vachika Abhinaya

(3) Angika, Vachika and Satvika Abhinaya

(4) all four kinds of Abhinaya

अभिनय दर्पण में उल्लेखित है

- (1) आंगिक अभिनय (2) आंगिक एवं वाचिक अभिनय  
 (3) आंगिक, वाचिक एवं सात्विक अभिनय (4) चारों अभिनय

27. To depict Chandra Hasta

- (1) left-hand Alapadma—right-hand Kapittha  
 (2) left-hand Alapadma—right-hand Patak ✓  
 (3) left-hand Alapadma—right-hand Mushti  
 (4) left-hand Alapadma—right-hand Ardhapataka

चन्द्र हस्त दर्शाते हैं

- (1) बाँया-हाथ अलपद्म—दाहिना हाथ कपित्थ  
 (2) बाँया-हाथ अलपद्म— दाहिना-हाथ पताक  
 (3) बाँया-हाथ अलपद्म— दाहिना-हाथ मुष्टि  
 (4) बाँया-हाथ अलपद्म— दाहिना-हाथ अर्धपताक

28. Which Tala has maximum counts in one Avartan?

- (1) Sankeerna Jati Dhruva Tala ✓ (2) Sankeerna Jati Rupak Tala  
 (3) Sankeerna Jati Ata Tala (4) Sankeerna Jati Mathya Tala

किस ताल के एक आवर्तन में सर्वाधिक मात्राएँ हैं?

- (1) संकीर्ण जाति ध्रुव ताल (2) संकीर्ण जाति रूपक ताल  
 (3) संकीर्ण जाति अट ताल (4) संकीर्ण जाति मठ्य ताल

29. Kangula Asamyuta Hasta comes on which place?

- (1) 18th (2) 19th ✓ (3) 20th (4) 21st

कांगूल असंयुत हस्त किस स्थान पर आता है?

- (1) 18वें (2) 19वें (3) 20वें (4) 21वें

30. Choose the correct sequence

- (1) Drutam, Anudrutam, Laghu, Guru  
(2) Anudrutam, Drutam, Guru, Laghu  
(3) Anudrutam, Drutam, Laghu, Guru ✓  
(4) Guru, Anudrutam, Drutam, Laghu

सही क्रम चुनिये

- (1) द्रुतम्, अनुद्रुतम्, लघु, गुरु (2) अनुद्रुतम्, द्रुतम्, गुरु, लघु  
(3) अनुद्रुतम्, द्रुतम्, लघु, गुरु (4) गुरु, अनुद्रुतम्, द्रुतम्, लघु

31. In which Tala has used maximum Laghu?

- (1) Jhampa Tala (2) Triputa Tala  
(3) Ektaal (4) Ata Tala ✓

किस ताल में सर्वाधिक लघु प्रयोग में आते हैं?

- (1) झम्प ताल (2) त्रिपुट ताल (3) एकताल (4) अट ताल

32. Bhavai Folk Theatre belongs to which State?

- (1) Gujarat ✓ (2) Maharashtra  
(3) Himachal Pradesh (4) Chattisgarh

भवाई लोक नाट्य किस राज्य से सम्बन्धित है?

- (1) गुजरात (2) महाराष्ट्र (3) हिमाचल प्रदेश (4) छत्तीसगढ़

33. Pt. Kishan Maharaj was a famous —— player.

- (1) Mridangam (2) Shehnai (3) Dholak (4) Tabla ✓

पं० किशन महाराज एक प्रसिद्ध —— वादक थे।

- (1) मृदंगम् (2) शहनाई (3) ढोलक (4) तबला

34. Anna Pavalova was a dancer of

- (1) Bharatnatyam (2) Ballet ✓  
(3) Kathak (4) Odishi

अन्ना पावलोवा नर्तकी थीं

- (1) भरतनाट्यम् (2) बैले (3) कथक (4) ओडिशी

35. Karma Dance belongs to

- (1) Punjab (2) Gujarat (3) Rajasthan (4) Chattisgarh ✓

करमा नृत्य का सम्बन्ध —— से है।

- (1) पंजाब (2) गुजरात (3) राजस्थान (4) छत्तीसगढ़

36. What is the name of Ravana's sister?

- (1) Surpanakha ✓ (2) Mandodari (3) Ulupi (4) Kaikasee

रावण की बहिन का क्या नाम था?

- (1) सूर्पनखा (2) मन्दोदरी (3) उलूपी (4) कैकसी

37. Who is the Vice-Chancellor of Raja Mansingh Tomar Sangeet Vishwavidyalaya at present?

- (1) Prof. C. R. Jyotishi (2) Prof. Lovely Sharma ✓  
(3) Prof. Purnima Pandey (4) Prof. Swatantra Bala Sharma

राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय के वर्तमान कुलपति कौन हैं?

- (1) प्रो० सी० आर० ज्योतिषी (2) प्रो० लवली शर्मा  
(3) प्रो० पूर्णिमा पाण्डे (4) प्रो० स्वतंत्र बाला शर्मा

38. Shrikrishna is —— Nayak.

- (1) Dheer Prashant (2) Dheeroddhat  
(3) Dheerodatt (4) Dheer Lalit ✓

श्रीकृष्ण —— नायक हैं।

- (1) धीर प्रशांत (2) धीरोद्धत (3) धीरोदात्त (4) धीर ललित

39. 108 Karanas are depicted in —— Temple.

- (1) Meenakshi (2) Khajuraho  
(3) Brihadishwar ✓ (4) Kamakshi

108 करण —— मंदिर में दर्शाये गये हैं

- (1) मीनाक्षी (2) खजुराहो (3) बृहद्दीश्वर (4) कामाक्षी

40. Pt. Birju Maharaj belongs to which Gharana?

- (1) Jaipur Gharana (2) Raigarh Gharana  
(3) Lucknow Gharana ✓ (4) Ayodhya Gharana

पं० बिरजू महाराज किस घराने के नर्तक हैं?

- (1) जयपुर घराना (2) रायगढ़ घराना (3) लखनऊ घराना (4) अयोध्या घराना

41. There are ——— Pranas of Tala.

- (1) four (2) ten ✓ (3) eight (4) two

ताल के प्राण ——— हैं।

- (1) चार (2) दस (3) आठ (4) दो

42. Who was honoured by Bharat Ratna Title?

- (1) M. Subbulakshmi ✓ (2) Reeta Ganguli  
(3) Girija Devi (4) M. L. Vasant Kumari

भारतरत्न उपाधि से कौन विभूषित की गई?

- (1) एम० सुब्बुलक्ष्मी (2) रीता गांगुली  
(3) गिरिजा देवी (4) एम० एल० वसंत कुमारी

43. Who is the writer of *Sangeet Ratnakar*?

- (1) Sharangdeo ✓ (2) Abhinava Gupta  
(3) Bharatmuni (4) Ashoka Malla



संगीत रत्नाकर के रचयिता कौन हैं?

- (1) शारंगदेव (2) अभिनव गुप्त (3) भरतमुनि (4) अशोक मल्ल

44. What is Aalolita?

- (1) Greeva Bheda (2) Shiro Bheda ✓  
(3) Sthanak Bheda (4) Drishti Bheda

आलोलित क्या है?

- (1) ग्रीवा भेद (2) शिरो भेद (3) स्थानक भेद (4) दृष्टि भेद

45. Padmini, Ragini and Lalita were known as

- (1) Jhaveri Sisters (2) Sikkil Sisters  
(3) Travankore Sisters ✓ (4) Tanjore Sisters

पद्मिनी, रागिनी और ललिता कहलाती थीं

- (1) झवेरी बहिनें (2) सिक्किल बहिनें (3) त्रावणकोर बहिनें (4) तंजौर बहिनें

46. Which God is depicted by Chatur and Hamsasya Hasta?

- (1) Vishnu (2) Ganesh (3) Kartikeya (4) Brahma ✓

चतुर और हंसास्य से किस देवता को दर्शाते हैं?

- (1) विष्णु (2) गणेश (3) कार्तिकेय (4) ब्रह्मा

47. Kripalaga is a kind of

- (1) Mandal (2) Bhramari (3) Chari (4) Utplavana ✓

कृपालग एक भेद है

- (1) मण्डल का (2) भ्रमरी का (3) चारि का (4) उत्सवन का

48. Teermanam and Koravai has done in

- (1) Alaripu (2) Jatiswaram ✓ (3) Shabdham (4) Padam

\_\_\_\_\_ में तीर्मानम् एवं कोरवै किये जाते हैं।

- (1) अलारिपु (2) जातिस्वरम् (3) शब्दम् (4) पदम्

49. Choose the correct from the following according to Shloka

- (1) Dhruva, Mathya, Rupak, Jhampa ✓

(2) Rupak, Mathya, Jhampa, Dhruva

(3) Mathya, Jhampa, Dhruva, Rupak

(4) Jhampa, Mathya, Dhruva, Rupak

श्लोक के अनुसार सही चुनिये

- (1) ध्रुव, मठ्य, रूपक, झम्प (2) रूपक, मठ्य, झम्प, ध्रुव

- (3) मठ्य, झम्प, ध्रुव, रूपक (4) झम्प, मठ्य, ध्रुव, रूपक

50. S. Kamala was a dancer of \_\_\_\_\_ style.

- (1) Mohini Attam (2) Kuchipudi

- (3) Bharatnatyam ✓ (4) Odishi

एस० कमला \_\_\_\_\_ शैली की नृत्यांगना थी।

- (1) मोहिनी अट्टम (2) कुचिपुडी (3) भरतनाट्यम् (4) ओडिशी

51. Which State belongs to Yakshagana Folk Theatre?

- (1) Karnatak ✓ (2) Gujarat (3) Kerala (4) Tamil Nadu

यक्षगान लोकनाट्य किस राज्य से है?

- (1) कर्नाटक (2) गुजरात (3) केरल (4) तमिलनाडु

52. Matsya Avatar is depicted by ——— Asamyuta Hasta.

- (1) Patak (2) Tripatak  
(3) Ardhapatak ✓ (4) Ardhachandra

मत्स्यावतार ——— असंयुत हस्त से दर्शाते हैं।

- (1) पताक (2) त्रिपताक (3) अर्धपताक (4) अर्धचन्द्र

53. In Chidambaram, there is a famous temple of

- (1) Ganesh (2) Kartikeya (3) Nataraj ✓ (4) Vishnu

चिदम्बरम् में प्रसिद्ध मंदिर है

- (1) गणेश (2) कार्तिकेय (3) नटराज (4) विष्णु

54. To depict ——— God, two Mrigashirsha Hastas are used.

- (1) Ram (2) Shiva (3) Brahma (4) Krishna ✓

दो मृगशीर्ष हस्तों का उपयोग ——— देवता दर्शाने में किया जाता है।

- (1) राम (2) शिव (3) ब्रह्मा (4) कृष्ण

55. Treckaal Teermanam (Jati) is used in

- (1) Shabdham (2) Varnam ✓ (3) Keertanam (4) Tillana

त्रिकाल तीर्मानम् (जाति) किया जाता है

- (1) शब्दम् में (2) वर्णम् में (3) कीर्तनम् में (4) तिल्लाणा में

56. ——— Aksharakala is there in Sankeerna Jati, Sankeerna Gati Dhruva Tala.

संकीर्ण जाति, संकीर्ण गति ध्रुव ताल में ——— अक्षरकाल होते हैं।

- (1) 203 (2) 290 (3) 261 ✓ (4) 232

57. 'Rakudi' is a jewellery of ——— dance.

- (1) Kathak (2) Mohini Attam  
(3) Bharatnatyam ✓ (4) Giddha

'राकुड़ी', ——— नृत्य में पहने जाने वाला गहना है।

- (1) कथक (2) मोहिनी अट्टम (3) भरतनाट्यम् (4) गिद्धा

58. The writer of *Geet Govind* is

- (1) Vedavyas (2) Jayadeva ✓ (3) Vamandeva (4) Tulsidas

गीतगोविन्द के रचयिता हैं

- (1) वेदव्यास (2) जयदेव (3) वामनदेव (4) तुलसीदास

59. Total counts in Sankeerna Jati Dhruva Tala are

संकीर्ण जाति ध्रुव ताल में कुल मात्राएँ हैं

- (1) 25 (2) 27 (3) 29 ✓ (4) 31

60. Who was the wife of Lakshmana?

- (1) Mandavi (2) Shrutkirti (3) Urmila ✓ (4) Surpanakha

लक्ष्मण की पत्नी कौन थी?

- (1) माण्डवी (2) श्रुतकीर्ति (3) उर्मिला (4) सूर्पनखा

61. Talam is a kind of ——— instrument.

- (1) Avanaddha (2) Sushir (3) Ghan ✓ (4) Tat

तालम् एक प्रकार का ——— वाद्य है।

- (1) अवनद्ध (2) सुषिर (3) घन (4) तत्

62. To depict Creeper ——— Hasta used.

- (1) Patak, Ardachandra (2) Mayur, Kartarimukha ✓

- (3) Shukatunda, Hamsasya (4) Aral, Mayur

लता दर्शाने के लिये ——— हस्त प्रयोग करते हैं।

- (1) पताक, अर्धचन्द्र (2) मयूर, कर्तरीमुख (3) शुकतुण्ड, हंसास्य (4) अगल, मयूर

63. Sur Singer Samsad is situated in

- (1) Vadodara (2) Mumbai ✓ (3) Ahmedabad (4) Pune

सुर सिंगार संसद स्थित है

- (1) वडोदरा में (2) मुम्बई में (3) अहमदाबाद में (4) पुणे में

64. In South India, Sangeet Trinity are known as
- (1) Purandar Das, Tyagraj, Muttuswami Dixitar
  - (2) Tyagraj, Muttuswami Dixitar, Shyama Shastri ✓
  - (3) Shyama Shastri, Purandar Das, Muttuswami Dixitar
  - (4) Purandar Das, Shyama Shastri, Tyagraj

दक्षिण भारत में संगीत त्रयी कहलाते हैं

- (1) पुरंदर दास, त्यागराज, मुत्तुस्वामी दीक्षितर
- (2) त्यागराज, मुत्तुस्वामी दीक्षितर, श्यामा शास्त्री
- (3) श्यामा शास्त्री, पुरंदर दास, मुत्तुस्वामी दीक्षितर
- (4) पुरंदर दास, श्यामा शास्त्री, त्यागराज

65. Description of Prekshagriha in the ——— Chapter of *Natyashastra*.

- (1) first
- (2) second ✓
- (3) third
- (4) fourth

नाट्यशास्त्र के ——— अध्याय में प्रेक्षागृह का वर्णन है।

- (1) प्रथम
- (2) द्वितीय
- (3) तृतीय
- (4) चतुर्थ

66. ——— Hasta is used to depict Amrit Paan.

- (1) Patak
- (2) Tripatak
- (3) Aral ✓
- (4) Padmakosha

अमृत पान के लिये ——— हस्त का प्रयोग करते हैं।

- (1) पताक
- (2) त्रिपताक
- (3) अराल
- (4) पद्मकोश

67. There are ——— Chapters in *Natyashastra*.

नाट्यशास्त्र में ——— अध्याय हैं।

(1) 33

(2) 34

(3) 35

(4) 36 ✓

68. Traditional Sanskrit Theatre is

(1) Kuchipudi

(2) Yakshagana

(3) Kuttiattam ✓

(4) Nautanki

पारम्परिक संस्कृत रंगमंच है

(1) कुचिपुडी

(2) यक्षगान

(3) कुट्टिअट्टम

(4) नौटंकी

69. Name for Devadasi in Odisha is

(1) Basavi

(2) Mahari ✓

(3) Patur

(4) Yellamma

ओडिशा में देवदासी के लिये नाम है

(1) बसवी

(2) महारी

(3) पातुर

(4) येल्हम्मा

70. Gaudiya Dance is related to which State?

(1) Uttarakhand

(2) Chattisgarh

(3) West Bengal ✓

(4) Jharkhand

गौड़िय नृत्य का सम्बन्ध किस राज्य से है?

(1) उत्तराखण्ड

(2) छत्तीसगढ़

(3) पश्चिम बंगाल

(4) झारखण्ड

71. Who is not Ashtanayika from the following?

(1) Khandita

(2) Vipralabdha

(3) Virahotkanthita

(4) Swakiya ✓

निम्नलिखित में से कौन अष्टनायिका नहीं है?

- (1) स्रष्टिता (2) विप्रलब्धा (3) विरहोत्कण्ठिता (4) स्वकीया

72. The weapon of Indra is

- (1) Vajra ✓ (2) Gada (3) Trishul (4) Bow-arrow

इन्द्र का शस्त्र है

- (1) वज्र (2) गदा (3) त्रिशूल (4) धनुष-बाण

73. Kartikeya rides on

- (1) Mushak (2) Garuda (3) Mayur ✓ (4) Hamsa

कार्तिकेय का वाहन है

- (1) मूषक (2) गरुड़ (3) मयूर (4) हंस

74. There are — Shlokas in *Natyashastra*.

नाट्यशास्त्र में — श्लोक हैं।

- (1) 6000 ✓ (2) 8000 (3) 1000 (4) 4000

75. Which sequence is correct?

- (1) Chinnaiya, Ponnaiya, Vadivelu, Shivananda ✓

- (2) Ponnaiya, Chinnaiya, Shivananda, Vadivelu

- (3) Chinnaiya, Ponnaiya, Shivananda, Vadivelu

- (4) Shivananda, Vadivelu, Chinnaiya, Ponnaiya



कौन-सा क्रम सही है?

- (1) चित्रैय्या, पौत्रैय्या, वडिवेलु, शिवानन्द (2) पौत्रैय्या, चित्रैय्या, शिवानन्द, वडिवेलु  
(3) चित्रैय्या, पौत्रैय्या, शिवानन्द, वडिवेलु (4) शिवानन्द, वडिवेलु, चित्रैय्या, पौत्रैय्या

76. Tribhangi related with

- (1) Manipuri (2) Mohini Attam  
(3) Satriya (4) Odishi ✓

त्रिभंगी सम्बन्धित है

- (1) मणिपुरी से (2) मोहिनी अट्टम से (3) सत्रिया से (4) ओडिशी से

77. Father of Tanjore brothers was

- (1) E. Krishna Aiyer (2) A. Subba Raya ✓  
(3) A. Neelkantha Shastri (4) A. Neelkantha Aiyer

तंजौर भाईयों के पिता थे

- (1) ई० कृष्ण अय्यर (2) ए० सुब्बा राया  
(3) ए० नीलकण्ठ शास्त्री (4) ए० नीलकण्ठ अय्यर

78. Bhim is a ——— Nayak.

- (1) Dheer Lalit (2) Dheeroddhata  
(3) Dheer Prashant (4) Dheerodatta ✓

भीम ——— नायक है।

- (1) धीर ललित (2) धीरोद्धत (3) धीर प्रशांत (4) धीरोदात्त

79. Vaivarnya related to

(1) Aharya Abhinaya

(2) Satvika Abhinaya ✓

(3) Vachika Abhinaya

(4) Angika Abhinaya

वैवर्ण्य सम्बन्धित है

(1) आहार्य अभिनय से

(2) सात्विक अभिनय से

(3) वाचिक अभिनय से

(4) आंगिक अभिनय से

80. On which date Mrinalini Sarabhai passed away?

(1) 21 January ✓ (2) 19 December (3) 15 January (4) 11 January

किस दिन मृणालिनी साराभाई का देहांत हुआ था?

(1) 21 जनवरी

(2) 19 दिसम्बर

(3) 15 जनवरी

(4) 11 जनवरी

81. Kaikottikali Folk Dance belongs to

(1) Kerala ✓

(2) Andhra Pradesh

(3) Tamil Nadu

(4) Karnatak

कड़कोट्टिकली लोक नृत्य सम्बन्धित है

(1) केरल से

(2) आन्ध्रप्रदेश से

(3) तमिलनाडु से

(4) कर्नाटक से

82. Which snake was used to Churu the Ocean?

(1) Shesha Nag

(2) Vasuki Nag ✓

(3) Kaliya Nag

(4) Takshak Nag

समुद्र को मथने के लिये किस नाग का उपयोग किया गया?

- (1) शेष नाग      (2) वासुकि नाग      (3) कालिया नाग      (4) तक्षक नाग

83. Which dance form is named on its village name?

- (1) Kathakali      (2) Kathak  
(3) Mohini Attam      (4) Kuchipudi ✓

किस नृत्य का नाम गाँव के नाम पर रखा गया?

- (1) कथकली      (2) कथक      (3) मोहिनी अट्टम      (4) कुचिपुड़ी

84. Kalaripyattu is a ——— Art of Kerala.

- (1) Solo      (2) Group      (3) Folk      (4) War ✓

कलरिपयट्टु केरल की प्रदर्शनकारी ——— कला है।

- (1) एकल      (2) समूह      (3) आदिवासी      (4) युद्ध

85. Which famous dancer was died in the year 2014 ?

- (1) Mrinalini Sarabhai      (2) Sitara Devi ✓  
(3) Alakananda Devi      (4) Kalanidhi Narayan

किस प्रसिद्ध नर्तकी का 2014 में देहावसान हुआ था?

- (1) मृणालिनी साराभाई      (2) सितारा देवी  
(3) अलकानन्दा देवी      (4) कलानिधि नारायण

86. — is a type of Prekshagriha and Jati of Tala.

- (1) Ayat (2) Mishra (3) Sankeerna (4) Chaturasra ✓

— प्रेक्षागृह और ताल की जाति है।

- (1) आयत (2) मिश्र (3) संकीर्ण (4) चतुरस्र

87. Who taught Music to Tanjore quartette?

- (1) Swati Tirunal (2) Muttuswami Dixitar ✓  
(3) Tyagraj (4) Purandar Das

तंजौर भाईयों को संगीत की शिक्षा किसने दी?

- (1) स्वाती तिरुनाल (2) मुत्तुस्वामी दीक्षितर (3) त्यागराज (4) पुरंदर दास

88. Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya is situated in

- (1) Gwalior (2) Varanasi (3) Khairagarh ✓ (4) Allahabad

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय स्थित है

- (1) ग्वालियर में (2) वाराणसी में (3) खैरागढ़ में (4) इलाहाबाद में

89. Total number of Sanchari Bhavas is

संचारी भावों की संख्या है

- (1) 33 ✓ (2) 34 (3) 35 (4) 36

90. Who is Padma Vibhushan?

- (1) C. V. Chandrashekhar (2) Geeta Chandran  
(3) Leela Semson (4) None of them ✓

पद्मविभूषण कौन हैं?

- (1) सी० वी० चन्द्रशेखर (2) गीता चन्द्रन  
(3) लीला सैम्सन (4) इनमें से कोई नहीं

91. Which Hasta is not used in Adavu?

- (1) Tripatak (2) Katakamukha  
(3) Shikhar (4) Chandrakala ✓

किस हस्त का उपयोग अडवु में नहीं होता है?

- (1) त्रिपताक (2) कटकामुख (3) शिखर (4) चन्द्रकला

92. Which Tala has 22 counts?

- (1) Sankeerna Jati Mathya Tala (2) Sankeerna Jati Ata Tala ✓  
(3) Mishra Jati Dhruva Tala (4) Mishra Jati Ata Tala

किस ताल में 22 मात्राएँ हैं?

- (1) संकीर्ण जाति मध्य ताल (2) संकीर्ण जाति अट ताल  
(3) मिश्र जाति ध्रुव ताल (4) मिश्र जाति अट ताल

93. ——— Hasta is used to depict Ball.

- (1) Kangula (2) Kapittha (3) Padmakosha ✓ (4) Mukul

गेंद को दर्शाने के लिये ——— हस्त का प्रयोग होता है।

- (1) कांगूल (2) कपित्थ (3) पद्मकोश (4) मुकुल

94. Adyar K. Lakshman died in the year

अड्यार के लक्ष्मण का निधन — वर्ष में हुआ।

- (1) 2012                      (2) 2014 ✓                      (3) 2013                      (4) 2015

95. Which famous dancer was born in the year 1918 ?

- (1) Mrinalini Sarabhai ✓                      (2) Kalanidhi Narayan  
(3) Chandralekha                      (4) Rukmini Devi Arundale

किस प्रसिद्ध नृत्यांगना का जन्म 1918 में हुआ था?

- (1) मृणालिनी साराभाई                      (2) कलानिधि नारायण  
(3) चन्द्रलेखा                      (4) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल

96. Pada Bheda and Patra Lakshna are

- (1) Uplavana                      (2) Rekha                      (3) Bhramari ✓                      (4) Javah

पाद भेद और पात्र लक्षण हैं

- (1) उत्प्लवन                      (2) रेखा                      (3) भ्रमरी                      (4) जवः

97. Which is not the previous name of the Bharatnatyam from the following?

- (1) Chinna Mela                      (2) Sadir                      (3) Dasi Attam                      (4) Ankiya Naat ✓

निम्नलिखित में से कौन-सा भरतनाट्यम् का प्रारंभिक नाम नहीं है?

- (1) चित्र मेल                      (2) सदिर                      (3) दासी अट्टम                      (4) अंकिया नाट

98. Rukmini Devi was associated to which society?

(1) Iscon Society

(2) Narad Gaan Society

(3) Theosophical Society ✓

(4) Chidambaram Society

रुक्मिणी देवी किस सोसायटी से जुड़ी हुई थीं?

(1) इस्कॉन सोसायटी

(2) नारद गान सोसायटी

(3) थियोसॉफिकल सोसायटी

(4) चिदम्बरम् सोसायटी

99. Dhannamal was famous player of

(1) Sitar

(2) Flute

(3) Violin

(4) Veena ✓

धन्नमाल प्रसिद्ध वादिका थीं

(1) सितार

(2) बाँसुरी

(3) वायलिन

(4) वीणा

100. Who was famous as 'Prani Mitra'?

(1) Bala Saraswati

(2) Rukmini Devi Arundale ✓

(3) Sitara Devi

(4) Mrinalini Sarabhai

'प्राणी मित्र' के नाम से कौन प्रसिद्ध थीं?

(1) बाला सरस्वती

(2) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल

(3) सितारा देवी

(4) मृणालिनी साराभाई

\*\*\*

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ या पंक्ति छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण परीक्षा की प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्त को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कांड नम्बर तथा मेरू का संख्या उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई भी पृष्ठ या पंक्ति परिवर्तन पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की आवश्यकता पड़े) का उपयुक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अवैधित कार्य का प्रयोग माना जायेगा।
7. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये उपरिलेखित ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
8. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर प्रश्न का उत्तर ग्राह्य नहीं माना जायेगा।
9. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक देकर गणना की जायेगी।
10. यह कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुख्यपृष्ठ के अन्तर्गत्त पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग न करें।
11. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र भी प्रति ले जा सकते हैं।
12. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
13. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भोग्य होगा/होगी।